

Faculdade Saberes

Disciplina: História da América I

Professor: Me. Leonardo Grão Velloso Damato Oliveira

Autor: Ronald Guimarães dos Santos

Resenha do filme “A Sombra de Goya” – Milos Forman

O filme se passa em 1792 e trás diversos pontos de discussão como o sistema carcerário, o sistema religioso e político da época, além de tratar temas como violência, injustiça e maus tratos. Ele trata de um momento histórico que mudou a Europa, a Revolução Francesa, na perspectiva da Espanha, um país católico que passa por uma transição política. É apresentado um cenário épico do século XVIII e mostra o poder da Igreja Católica sobre a sociedade espanhola, o que leva o povo a uma censura e imposição de pensamento, onde ler os filósofos iluministas franceses é algo condenável. A arte não sacra como a do pintor Francisco Goya (Stellan Skarsgård) também não é vista com bons olhos pelos clérigos do Santo Ofício. Ele também é um pintor de renome que faz retratos da família real como ‘pintor da corte do Rei e Rainha’. A Inquisição espanhola é perturbada por parte da obra de Goya. Frei Lorenzo (Javier Bardem) contrata de Goya para pintar um retrato dele. Ele também o defende, dizendo que suas obras retratando atos de perseguição e tortura cristãs não são más, elas só mostram o mal. Lorenzo recomenda a Igreja intensificar a luta contra as práticas anticatólica e se encarrega de intensificar a Inquisição.

Quando posando no estúdio de Goya, frei Lorenzo interroga Goya sobre uma jovem que lhe serviu como modelo, jovem essa chamada Inês (Natalie Portman), filha de um rico comerciante, Tomas Bilbatua (José Luis Gomez). Inês é descoberta por espiões da Inquisição (treinado por Lorenzo) rejeitando um prato de carne de porco em uma taverna. O Santo Ofício da Inquisição a convoca através da influencia de Lorenzo. Já no ofício, ela é presa e acusada

de praticar rituais judaicos, tendo como prova o fato dela não comer carne de porco na noite que se encontrava na taberna. A jovem é despida e torturada, que acaba por confessar por meio da tortura. No fim ela é presa.

Tomas pede ajuda a Goya, para que ele por sua vez peça a Lorenzo para descobrir sobre a situação de sua filha Inês. Lorenzo então visita a jovem na prisão dizendo-lhe que ele irá ajudá-la. Porém, ao se oferecer para orar com ela, a estupra. Em um jantar na casa de Tomas, onde Lorenzo e Goya são convidados, o frei defende a questão do “inquérito” e utilização da tortura. Ele argumenta que se o acusado é realmente inocente, Deus vai dar-lhe a força de negar a culpa e suportar as dores, concluindo assim que uma pessoa que confessa é de fato culpada. Tomas não concorda argumentando que as pessoas poderão confessar qualquer coisa sob tortura, e Goya concorda. Para provar isso Tomas elabora uma declaração que diz que Lorenzo confessava ser um macaco. Com a ajuda de seus filhos, o mercador não deixar que Lorenzo saia de sua casa a menos que ele concorde em assinar um termo elaborado por ele mesmo. Goya pede para Lorenzo desistir dessa maluquice, sem sucesso, apenas o artista tem a permissão para sair de sua casa, e assim o faz. Tomas tortura frei Lorenzo, que por conta da dor, acaba concordando em assinar, comprovando assim a tese do pai da jovem. Tomas promete destruir o documento depois que Inês for liberada. O comerciante cumpre com seu trato e dá uma grande quantidade de ouro para a Igreja, esperando que ela vá convencer o Santo Ofício para considerar clemência.

O Inquisidor Geral Padre Gregorio (Michael Lonsdale) aceita o dinheiro porém se recusa a libertar a jovem, já que ela confessou através das torturas. Lorenzo então visita novamente Inês na prisão e, oferecendo-se para orar com ela, a seduz transando com ela novamente. Tomás, em uma nova tentativa, leva o documento assinado pelo frei contendo sua confissão através da tortura para o rei Carlos IV (Randy Quaid). Lorenzo agora é um embaraço para a Igreja espanhola e é banido. Foragido, o retrato de Lorenzo é confiscado pela Igreja, e incendiado em praça pública.

Após tudo isso, quinze anos se passa, e Goya acaba ficando surdo. O exército francês sob ordens de Napoleão invade a Espanha, abolindo a Inquisição e

libertando os prisioneiros os prisioneiros da igreja. Lorenzo reaparece como promotor-chefe de Napoleão contra os seus ex-aliados espanhóis. Inês é libertada, que se iria ser julgada, na verdade foi deixada a perecer nas masmorras durante todos esses anos. Lá, ela deu à luz a uma filha, que teve com frei Lorenzo. Ao ser liberta, foi até sua antiga residência e encontra toda sua família morta. Sua única alternativa foi ir à procura de Goya pedir ajuda para encontrar sua filha, que foi tirada dela logo após o nascimento. Ao descobrir de sua filha com Inês, ele se sente constrangido, pois agora possui uma família. Para não comprometer sua carreira e nem seu casamento, ele envia Inês, que se encontra louca por tudo o que sofreu na prisão, para um asilo (hospício). Lorenzo então procura por sua filha em um orfanato pra onde geralmente são levadas as crianças que nascem no calabouço das prisões da Inquisição. Então ele descobre com a ajuda das freiras o nome de sua filha, ela se chama Alicia. Porém, infelizmente a criança havia fugido do orfanato alguns anos antes.

Em Garden Park, Goya encontra uma prostituta chamada Alicia (também interpretada por Natalie Portman), que tem um rosto idêntico ao Inês. Ele vai ao encontro de Lorenzo pedindo o endereço de onde está Inês para que ele possa encontrar-se com sua filha. Porém Lorenzo vai à procura de Alicia primeiro, pedindo-lhe para deixar a Espanha e partir para a América. Mas ela recusa a oferta. Goya encontra Inês, e suborna o gerente do asilo (hospício) para libertá-la. Lorenzo então ordena para que um grupo de soldados invada a casa de prostitutas que Alicia trabalhava com outras prostitutas. Goya presencia toda a confusão, pois estava no local com Inês para tentar fazer a união da mãe e sua filha. Depois da invasão, Alicia e as prostitutas são amarradas e postas em uma carroça para serem deportadas para a América. Inês foge da carruagem de Goya e encontra um bebê filho de uma prostituta, que foi escondido por Alicia. Delirando, Inês acredita que o bebê é sua filha perdida.

Os britânicos conquistam as tropas francesas. Lorenzo é preso no momento em que foge com sua família. Os espanhóis restabelecer da Inquisição da igreja. Lorenzo finalmente é sentenciado à morte. Oficiais da igreja estão dispostos a perdoá-lo se ele se arrepender, porém Lorenzo se recusa até o fim.

A igreja insiste no perdão até o último momento no local da execução no centro da cidade. Lorenzo não se rende e é assassinada na frente de todos.

Referência:

A SOMBRA DE GOYA. Direção: Milos Forman. Produção: Saul Zaentz
Interpretes: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgard e outros.
Roteiro: Jean - Claude Carrière. Espanha/Estados Unidos: The Saul Zaentz
Company Xuxa Producciones (Espanha), 2006. 113 min, color.